

সাধুগণের মধ্যে যঁহারা মহাপুরুষ নামে অভিহিত অর্থাৎ যাহাদের হৃদয়ে অনবরত শ্রীভগবৎস্মৃতি হইয়া থাকেন, সেইসকল সাধু-মহাপুরুষগণের দুইটি প্রকারভেদ দেড় শ্লোকে বলিতেছেন—

মহাস্তুস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা বিমন্যবাঃ সুহৃদঃ সাধবো যে ।

যে বা ময়ীশে কৃতসৌহৃদাথ'৷ জনেষু দেহন্তরবার্ত্তিকেষু ।

গৃহেষু জায়াঅজরতিমংসু ন শ্রীতিযুক্তা যাবদর্থ'শ্চ লোকে ॥ ৫।৫।২-৩

ভগবান্ শ্রীঋষভদেব নিজ পুত্রগণকে উপদেশ করতঃ বলিলেন—
হে পুত্রগণ! মহতের সেবা বিবিধ মুক্তির দ্বারস্বরূপ। আর স্ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গ নরকের দ্বারস্বরূপ। সেই মহাপুরুষগণের দুইটি বিভাগ আছে, এক—
জ্ঞানী মহাপুরুষ, অপর—ভক্ত মহাপুরুষ। তন্মধ্যে জ্ঞানীমহতের লক্ষণ—
তঁাহারা বিচ্যাবিনয়সম্পন্ন—ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর, শ্বপাক প্রভৃতিতে নির্বিশেষ ব্রহ্ম সত্তার উপলব্ধি করেন বলিয়া সমচিত্ত, তঁাহাদের হেয়-উপাদেয় দৃষ্টি নাই।
দ্বিতীয় লক্ষণ—রাগ, দ্বেষ, অভিনিবেশ প্রভৃতি শূন্য বলিয়া প্রশান্ত।
কোথাও তঁাহাদের দ্বেষবুদ্ধি থাকে না বলিয়া বিমন্য সর্বভূতের হিতকারী বলিয়া সুহৃদ এবং সদাচারসম্পন্ন বলিয়া সাধু।

দ্বিতীয়, ভক্তিসাধক মহাপুরুষের লক্ষণ এই যে—তঁাহাদিগের আমাতে সিন্ধু সৌহার্দ্যরূপ প্রেম আছে এবং ঐ প্রেমই তঁাহাদের পরমপুরুষাথ' বা মূল প্রয়োজন। তঁাহারা আমাতে প্রেমভিন্ন অণু কিছুই প্রয়োজন বলিয়া মনে করেন না। যখন তঁাহাদের আমাতে প্রেমই পরমপুরুষাথ', অতএব বিষয়বার্ত্তানিষ্ঠ জনসমাজে এবং স্ত্রী-পুত্র-বন্ধুবর্গযুক্ত গৃহে তঁাহারা শ্রীতি পোষণ করেন না। কিন্তু শ্রীভগবন্তভক্তজনের অনুরূপ যতটা পরিমাণে ধনের প্রয়োজন, ততটা পরিমাণে বিষয় তঁাহারা গ্রহণ করিয়া থাকেন। নিজ ঐন্দ্রিয়িক সুখ কিংবা দৈহিক সুখ ভোগের জন্ত বিষয় গ্রহণ করেন না। এইপ্রকার মহাপুরুষের লক্ষণের মধ্যে “পূর্ববিধি হইতে পরবিধি বলীয়ান”—এই গায় অনুসারে জ্ঞানীমহৎ হইতেও ভক্ত মহতের বৈশিষ্ট্য সূচিত হইয়াছে। মহতের দুইপ্রকার বিভাগ করিয়া ব্যাখ্যা করিবার তাৎপর্য্য এই যে, শ্লোকে ‘যে বা ময়ীশে’ ইত্যাদি শ্লোকে “বা” শব্দটি উল্লেখ করিয়া পক্ষান্তর সূচনা করিয়াছেন।

এই জ্ঞানী এবং ভক্ত দুইপ্রকার সাধককেই মহৎ বলিয়া উল্লেখ করিবার তাৎপর্য্য এই যে, মহাজ্ঞানী বলিয়া জ্ঞানীসাধকের মহত্ব এবং মহাভাগবত বলিয়া ভক্তিসাধকের মহত্ব। কিন্তু জ্ঞানীসাধক এবং ভক্তিসাধকের সমান